

亞洲大學時尚設計學系

實習心得報告

班 級	時尚設計學系	姓 名	黃仔偵
實習期間	103 年 7 月 1 日至 103 年 8 月 31 日，共計 387 時		
實習單位	紡拓會-西園 29 服飾創作基地		

【心得感想】

1.公司簡介(沿革及組織圖...)

位處富文化特色的艋舺地區，「西園 29 服飾創作基地」過去是大家所熟知的臺北服飾文化館；現在，這裡以服裝產業創意新地標之姿，加上周邊的艋舺服飾商圈（大理服飾商圈）為腹地，打造為一座 3 層樓的時尚基地。

整棟外觀為磚紅色的大樓，館內整體設計以「樹」的概念為設計主軸，期待化身為一棵創意之樹，吸取萬華地區的歷史文化風貌，培育臺灣服飾設計人才，並開枝散葉滋養艋舺服飾商圈，媒合艋舺商圈業者及駐基地設計師，建立示範性的設計案合作案例，振興臺灣服飾及服飾設計產業、打響臺灣品牌與設計力的名聲，更將之推向國際舞台。

和校園合作、培育新銳設計師也是「西園 29 服飾創作基地」的主要工作項目之一，目前除了開放大專院校相關科系師生預約參觀導覽之外，暑假期間也和學校合作實習生見習計畫，讓學生從實際參與基地的營運管理工作以及和設計師、艋舺服飾商圈的合作活動，來切入了解設計與行銷市場的連結及臺灣整體成衣產業生態。同時，這裡也規劃開設流行趨勢或專業展覽會分析課程，引進時尚新資訊，為臺灣設計人才培育努力。

走進一樓大廳，這裡以純白色調為基底，企圖打造出一個五感時尚資訊空間，像是襯托設計師美麗作品的時尚舞台。角落有個咖啡吧，前來參觀的民眾可以悠閒坐下喝杯咖啡，欣賞充滿設計感的服飾作品，閱讀設計相關書刊，找尋屬於自己的靈感。

想了解更多「西園 29 服飾創作基地」、艋舺地區的文化歷史發展或是進駐設計師的個人資料、創作風格或作品等，一樓亦有精彩的影片播放，能幫助參觀民眾在短時間內擷取豐富的資訊，並設有互動式屏幕，讓民眾能使用像 Wii 的控制器，以與畫面互動的方式，增進對設計師的瞭解。

二樓是設計師的行動工作平台，裡頭有設計師的工作室，平日不開放民眾參觀。這裡，就是創意的泉源，有打版空間、提供各式各樣副料，免費提供設計師發揮創意，展現實力，創作出堪稱藝術品的服飾作品，目前有徐于

筑、曾偉翔、高勝忠、呂學政及施堉霖等 5 位設計師進駐。未來也會每年甄選具國際市場潛力的新銳服裝設計師進駐。

三樓有適合舉辦小型服裝秀、展演、講座等活動的空間，鋪有厚地毯與窗簾，隔音效果良好。為使空間運用方式更多元活潑，天花板上設有軌道，使用可移動的扣夾隔板打造出所需的空間，而軌道的空間安排正是設計成艋舺地區的街道圖。展演空間的後台建有模特兒更衣室。

期待這個空間除了提供時尚流行資訊，相關展演活動之外，更多一些實際的互動，與社區結合、與地區結合、與更多不同的人們交流，將這個空間作靈活的運用。

2.實習工作內容(工作項目、工作流程圖、工作狀況)

我所實習的部門是在西園 29 服飾創作基地，工作內容有流行資訊的收集與分析，主要是將近幾個月發行的雜誌，如：attitude、alive 等，裡面所刊載的文章，不論人事時地物，只要覺得有趣以及好的主題或是對於未來流行趨勢有關的資料，將它們收集整理好，並建檔成簡報，在趨勢讀書會時與大家分享。

運動機能服裝品牌的收集整理，收集一些關於運動機能性，但帶有時尚感設計感的服裝，讓上班族可以穿著去上班既時尚又不會顯得太休閒，下班也可以直接去運動，並有機能性吸濕排汗等功能，有一舉兩得的效果。

為毛巾口罩廠商設計圖案與包裝設計，該廠商主要生產 100%純棉的毛巾，以及具有環保的概念，並利用廠商的 logo 進行發揮與設計。

畫服裝機械圖，根據設計師所給的細節、輪廓等，自由發揮與設計，設計適合都會女性上班族所會穿著的服裝，並且利用 illustrator 畫出 2014 秋冬與 2015 春夏追加款服裝機械圖。

防水透膜面料收集整理，搜尋市面上有的防水透膜面料，或是具有特殊樣式花紋的防水透膜面料，可以讓他們做比較與分析。

跟著指導人去 The MICAM，並當隨行工作人員，幫忙他們。時裝新人獎初賽的工作人員，幫忙布置場地，整理與建立檔案資料，拍照與攝影，收拾整理與撤展。幫忙量產品服裝的尺寸，有走秀時，要整燙衣服，或是布置展示空間。

3.實習成果(心靈點滴、收穫…)

一晃眼，兩個月很快就過去了，這今年的暑假裡的實習讓我學習到了很多事情。從剛開始帶著緊張與不安的心情，怕做錯或是搞砸事，到最後漸漸慢慢的順手，清楚自己在做些什麼事情，為誰服務，有什麼目的性等。畢竟，在外實習跟校內上課有很大的差別，心態上也要調整好。

對於這次的實習，其實最主要的原因是想看看關於時尚設計或是服裝設計有關的工作是什麼吧！並讓自己能夠先一步的接觸未來的工作環境，畢竟如果投入的職場環境是自己熟悉的環境時，可以更快的上手；也因為許多前輩總說時尚行業很辛苦，並不如自己所想像的那樣華麗，所以想進一步了解及思索自己是不是還要繼續走下去，更早一步為自己的未來做另一種規劃。

其實真的很高興能夠到西園 29 來實習，在裡面工作時，指導員或是其他設計師，大家對我都滿親切的，也很熱心的為我講解或是替我解答我的所有疑問。像是在畫服裝機械圖時，在軟體上不會使用的工具時，設計師就會很熱心的教我們用法，以及他們過去的經驗和小撇步，或著會教我們機械圖的畫法，如線條的粗細，波浪的幅度多寡，整體比例大小怎樣才合適，剪接線的運用，有時還要想想畫出來的服裝是否做得出來，也可以跟版師討論等等，讓我們在製圖上有很大的幫助，使我們在工作上更加輕鬆來完成。

而在進行流行資訊的收集與分析時，平常很少在看國外的雜誌的我也因為這次的整理，認識與知道了很多國外極具知名的設計師或是藝術家，也看到與欣賞了他們所設計的作品，接觸到各種不同的風格，有趣的、怪誕的、簡約的、華麗的等等。在之後的趨勢讀書會中，因為大家的分享，不只看到更多好的設計作品，也從中讓我了解到他們的靈感理念，設計師所想表達的意涵想法，這也使我在之後有更多靈感和做法運用在作品之中，讓自己的思想更加提升與所見所聞更廣更有深度。

做運動品牌收集整理時，才發現其實運動也可以很時尚。在我整理的資料裡，看到現在有很多運動品牌漸漸與時尚結合，設計出具運動機能性能的，但又不失時尚感的衣服。從他們的版型，剪裁，布料，顏色等可以看出有越來越年輕化的趨勢，多採用亮色系或是有印花設計的布料，版型上也更加合身，更有為消費者量身打照的運動服飾。畢竟現代人也注重保健養身，所以在運動服飾這塊也是不可忽視的。

在實習的過程中也認識了許多其他來自不同學校的實習生，我們大家相處得也不錯，彼此也會互相合作幫忙，人際關係上也有幫助。畢竟，為人的第一印象的確十分重要，一種人與人之間相處的頻率是否能夠互相吸引，往往在短時間之內就已做出了決定。

實習期間我在指導仁和設計師或是其他實習生身上學到許多東西，像是處理事情的方法及對任何事的態度，從中學習重新思考，以及培養或訓練不同的觀念，希望在之後的學習上，能有所運用。

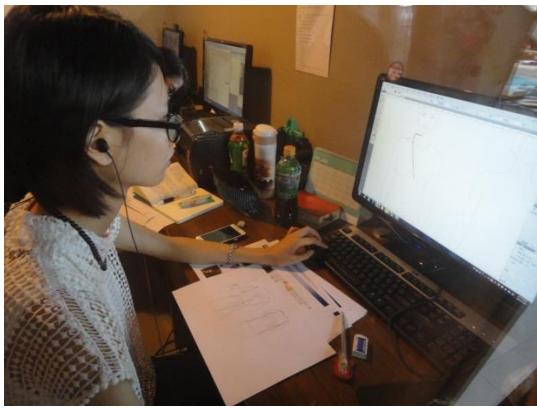
【實習照片】



讀書會上台報告



幫忙 Design+量衣服尺寸



畫服裝機械圖



The MICAM 合照



幫忙整走秀衣服



與指導人合照